

Φωτογραφική Ομάδα
«Πολύμορφο»

2^η Παρουσίαση:
Δημιουργική Φωτογράφιση

Σύνοψη

- Παρουσίαση 1η:

Βασικοί κανόνες αισθητικής στη φωτογραφία.

- Παρουσίαση 2η:

Τεχνικές Δημιουργικής Φωτογράφισης.

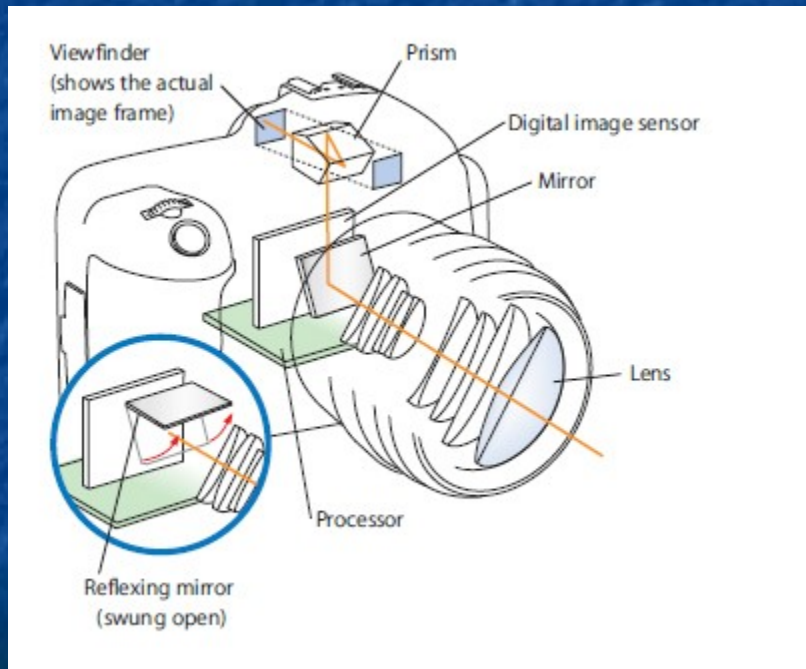
Γνωριμία με τις σύγχρονες φωτογραφικές μηχανές.

- Παρουσίαση 3η:

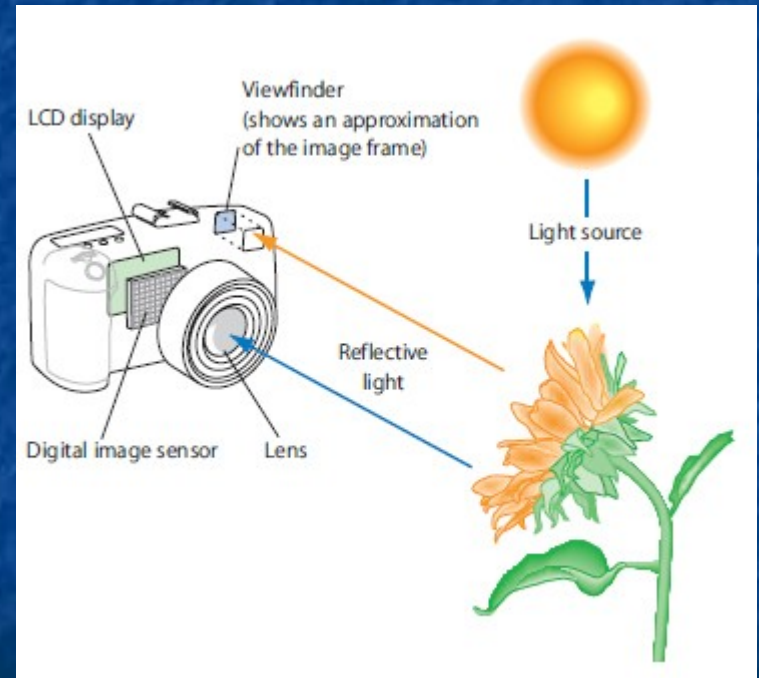
Τεχνικές επεξεργασίας/ολοκλήρωσης φωτογραφιών. Δημιουργία ηλεκτρονικών άλμπουμ φωτογραφιών, ανάρτηση στο διαδίκτυο.

Οι σύγχρονες Ψηφιακές Μηχανές

■ DSLR



■ Point & Shoot



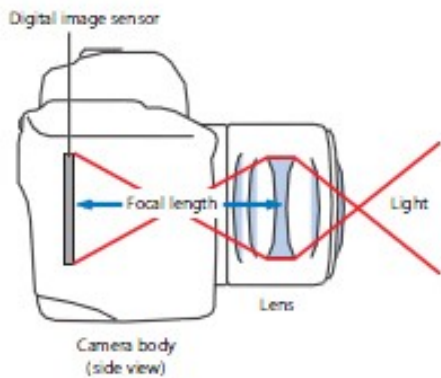
DSLR vs. Point and Shoot

■ **DSLR Strengths**

- **Image Quality**
- **Adaptability**
- **Speed**
- **Optical Viewfinder**
- **Large ISO range**
- **Manual Controls**
- **Depth of Field**
- **Quality Optics**

■ **Point and Shoot Strengths**

- **Size and Weight**
- **Quiet Operation**
- **Auto Mode**
- **Price**
- **LCD Framing**



Φακοί

- Ανάλογα τη χρήση:
 - σταθερού εστιακού μήκους, φακοί prime (π.χ. 50mm, 200mm) και σε
 - μεταβλητού εστιακού μήκους ή φακοί zoom
- Ανάλογα την εστιακή απόσταση:
 - κανονικό,
 - ευρυγώνιο,
 - τηλεφακό,
 - macro και κάποιους άλλους φακούς για ειδικές εφαρμογές..

Εστίαση (Focus)

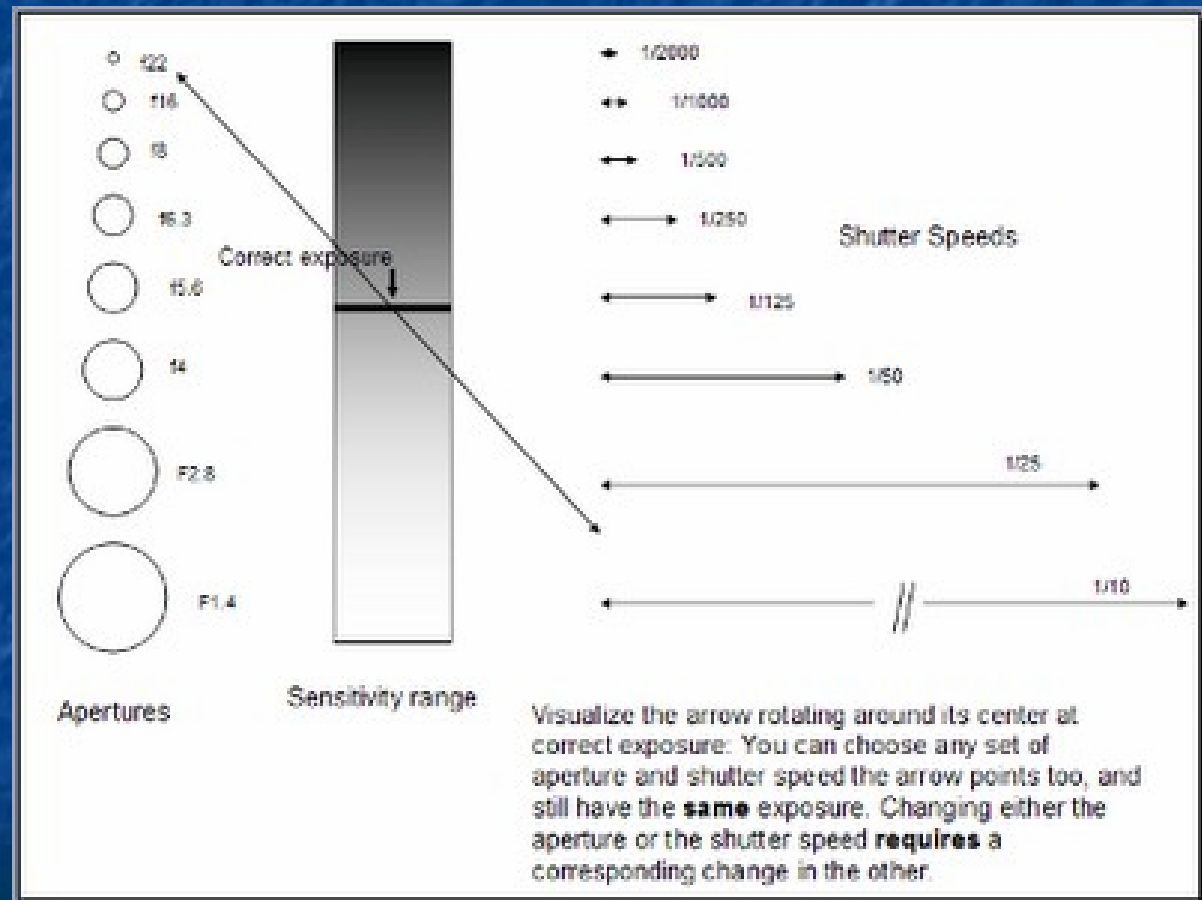
- Χειροκίνητη
- Αυτόματη
- Αυτόματη Συνεχής
- Περίπτωση: Αδυναμία Εστίασης

Δημιουργική Εστίαση

- Κλείδωμα της Αυτόματης Εστίασης. Με ενεργό το AutoFocus
 - Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο λήψης μέχρι τη μέση και συνθέστε ξανά το κάδρο σας.
 - Κλειδώστε την εστίαση από το ειδικό πλήκτρο.
 - Εστιάστε με ενεργό το auto focus και στη συνέχεια επιλέξτε χειροκίνητη εστίαση.
 - Αξιοποιήστε το LiveView σε μεγένθυση.

ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΣ ΤΟ ΦΩΣ

- ISO
- Ταχύτητα κλείστρου
- Διάφραγμα



Τι είναι το φωτόμετρο

- Το φωτόμετρο είναι ένα όργανο που μετρά το φως. Το μόνο που χρειάζεται να γνωρίζει το φωτόμετρο είναι η ευαισθησία του φωτοευαίσθητου υλικού.
- Τα εξωτερικά φωτόμετρα προορίζονται για επαγγελματική χρήση. Αφού ενημερώσουμε τη συσκευή για την ευαισθησία του αισθητήρα, αρκεί το πάτημα ενός κουμπιού για να μας δείξει τις σωστές τιμές του διαφράγματος και της ταχύτητας που πρέπει να χρησιμοποιήσουμε. Τα ενσωματωμένα φωτόμετρα ακολουθούν την ίδια αρχή λειτουργίας με τα εξωτερικά.
- Στις ψηφιακές φωτογραφικές το ρόλο του φωτόμετρου αναλαμβάνει το ίδιο το CCD.

Τρόποι φωτομέτρησης

- Φωτομέτρηση κέντρου βάρους.
 - Είναι η πιο τυπική φωτομέτρηση.
 - Η αξία της έκθεσης προκύπτει από τον υπολογισμό του φωτός στο κέντρο του κάδρου.
- Φωτομέτρηση σημείου (spot).
 - Ο υπολογισμός της έκθεσης γίνεται μόνο σε ένα σημείο του κάδρου. Αυτό το σημείο βρίσκεται συνήθως στο κέντρο του κάδρου, αλλά υπάρχουν μηχανές με τις οποίες μπορούμε να επιλέξουμε και κάποιο άλλο σημείο.
- Φωτομέτρηση πολλών σημείων (matrix)
 - Ο υπολογισμός της έκθεσης γίνεται σε πολλά σημεία του κάδρου. Θεωρητικά αυτός ο τρόπος είναι ο καλύτερος.

Αντιστάθμιση Έκθεσης

- Το φωτόμετρο της μηχανής ενδέχεται να κάνει λάθος εκτίμηση για τις παραμέτρους της λήψης. Γι' αυτό η αντιστάθμιση είναι πολύτιμη λειτουργία.
- Σχεδόν όλες οι ψηφιακές μηχανές προσφέρουν αυτήν τη δυνατότητα.

Αντιστάθμιση -2



Λήψη χωρίς αντιστάθμιση



Αντιστάθμιση +2



Bracketing

- **Διαδοχική λήψη φωτογραφιών με διαφορετικές ρυθμίσεις**
Πατώντας το κουμπί του κλείστρου, η μηχανή κάνει πολλές (3 ή 5) λήψεις αλλάζοντας κάποια παράμετρο όπως έκθεση, εστίαση, οξύτητα, κλπ.
- Συνηθέστερο είναι το **bracketing στην έκθεση**.
Χρησιμοποιείται όταν θέλουμε να είμαστε σίγουροι ότι θα έχουμε μία σωστή λήψη.
- Ο συνδυασμός των λήψεων γίνεται με το κατάλληλο software.

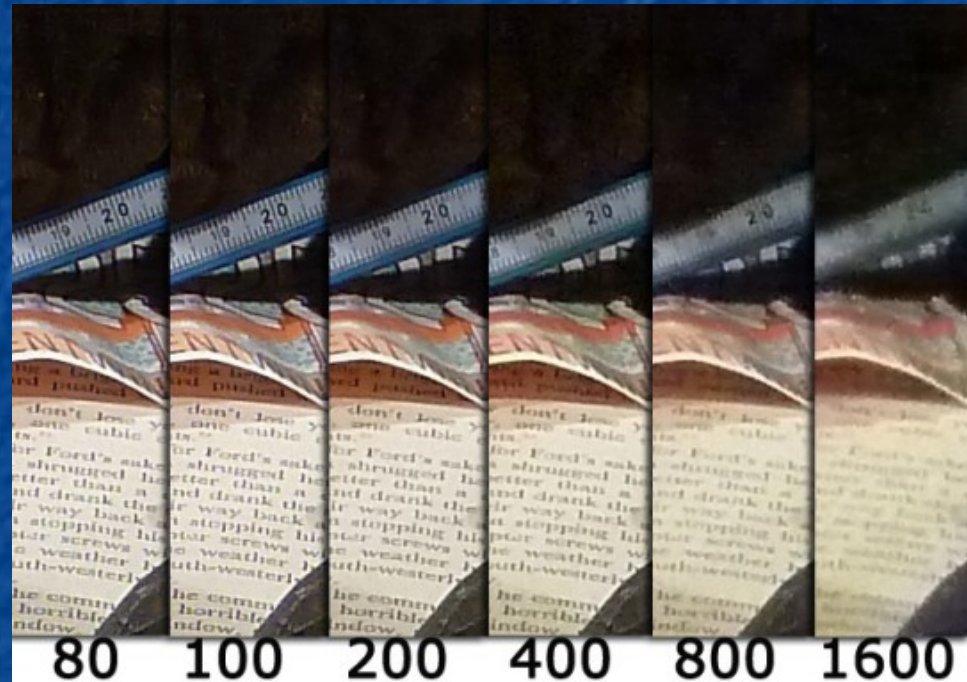
Παράδειγμα



Τip: Απαραίτητο το τρίποδο. Όπως και σε πολλές άλλες περιπτώσεις.

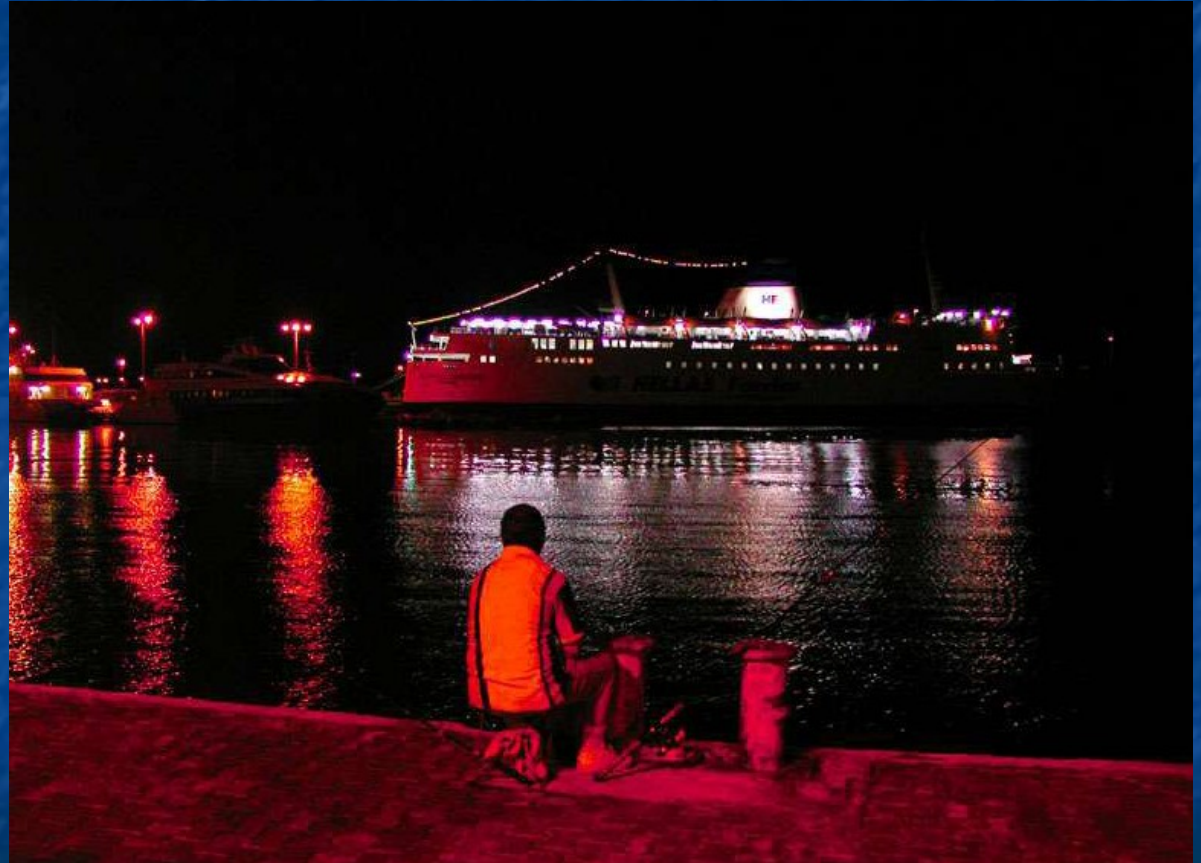
ISO

- Η έκθεση, εκτός από τις τιμές του διαφράγματος και της ταχύτητας, επηρεάζεται και από την ευαισθησία του αισθητήρα.
- Η ευαισθησία του αισθητήρα επηρεάζει την ποιότητα της φωτογραφίας



ISO

- Ένας αισθητήρας με ευαισθησία 200 ISO θα χρειαστεί μικρότερη ποσότητα φωτός για να καταγράψει την ίδια εικόνα από έναν με ευαισθησία 100 ISO.



Ταχύτητα Κλείστρου



arharvey.com 2009







1x.com

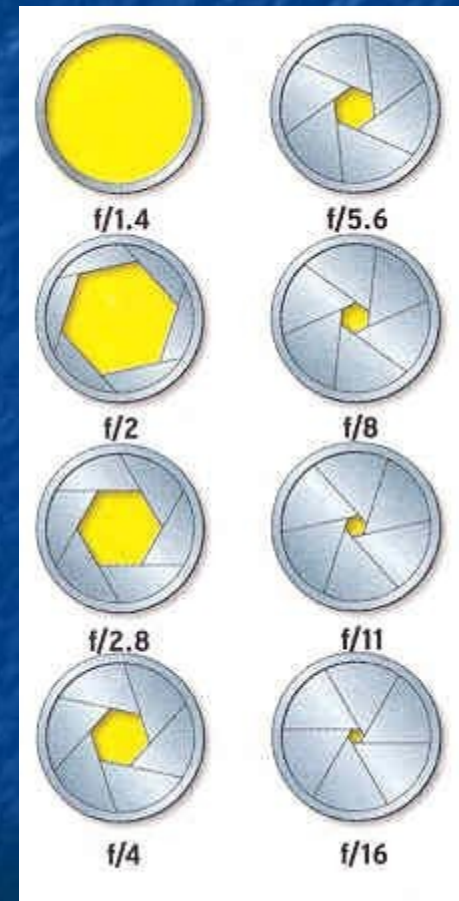
© Thaib Chaidar
<http://1x.com/photo/32949/>





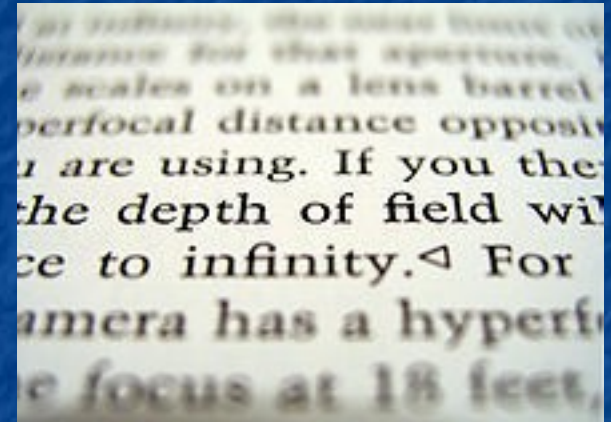
Το διάφραγμα

- Είναι ο λόγος της εστιακής απόστασης του φακού προς τη διάμετρο του κύκλου ανοίγματος
- Μεταξύ δύο διαδοχικών τιμών διαφράγματος, αντιστοιχεί ένας διπλασιασμός ή υποδιπλασιασμός στην ποσότητα του φωτός που θα περάσει από το φακό.



Βάθος Πεδίου

- **Βάθος πεδίου** είναι η ενδιάμεση απόσταση μέσα στο εύρος της οποίας τα αντικείμενα φαίνονται νεταρισμένα (καθαρά). Αλλιώς, είναι τεχνικά σωστό να πούμε ότι είναι η ζώνη αποδεκτής οξύτητας μπροστά και πίσω από το νεταρισμένο σημείο. Η σωστή χρήση του βάθους πεδίου μας δίνει τη δυνατότητα να τονίζουμε σημεία του κάδρου που μας ενδιαφέρουν και να τα "προβάλουμε" μέσα από τη φωτογραφία μας.



Τι επηρεάζει το βάθος πεδίου;

- Το διάφραγμα του φακού
 - Διάφραγμα $f/2.8$ έχει μεγαλύτερο άνοιγμα ενώ διάφραγμα $f/22$ είναι το μικρότερο στους περισσότερους φακούς. Γενικά θα πούμε ότι όσο μεγαλύτερο διάφραγμα τόσο μεγαλύτερο βάθος πεδίου και μικρότερο f αντίστοιχα μικρότερο βάθος πεδίου.
- Η απόσταση από το αντικείμενο
 - Το βάθος πεδίου μικραίνει όταν πλησιάζουμε το αντικείμενο και βεβαίως μεγαλώνει όταν απομακρυνόμαστε από αυτό.
- Η εστιακή απόσταση του φακού
 - Η εστιακή απόσταση του φακού (28mm ή 200mm) που εάν μικραίνει ή μεγαλώνει καθορίζει και το βάθος πεδίου σε μεγαλύτερο ή μικρότερο αντίστοιχα.

Χρήσεις βάθους πεδίου

- Μικρό βάθος :
 - πορτρέτα (απαραίτητο),
 - κοντινές λήψεις,
 - στούντιο κλπ.
- Μεγάλο βάθος :
 - τοπία,
 - φωτογραφία δρόμου,
 - ρεπορτάζ κλπ .

Παραδείγματα











1x.com

© Mal Smart

<http://1x.com/photo/10565/>



1x.com

© Dimitar Dachev
<http://1x.com/photo/26140/>



Επιλογέας Προγραμμάτων

- Manual
- Aperture Priority
- Shutter Priority
- Program
- Auto
- Macro
- Night
- Portrait etc.



Ποιότητα Αρχείων

- Όταν φωτογραφίζετε σε **JPEG**, η κάμερα κάνει **ουσιαστικά από πριν την επεξεργασία για σας**, ανεβάζοντας την ευκρίνεια και τον χρωματικό κορεσμό. Οι RAW εικόνες κρατούν τα αρχικά στοιχεία κατ' ευθείαν από τη φωτογραφική μηχανή χωρίς καμιά εκ των υστέρων επεξεργασία. Είναι απολύτως ανάλογα με τα αρνητικά των film.
- Τα αρχεία **JPEG είναι συμπιεσμένα κατάλληλα για το WEB**. Έτσι ενώ το αρχείο RAW σας δίνει 12 ή περισσότερων bit ανά κανάλι για να δουλέψετε, τα αρχεία JPEG έχουν μόνο 8 bit ανά κανάλι. Περισσότερα bitdepths αντιστοιχούν σε μεγαλύτερη ποσότητα αξιοποιήσιμων δεδομένων, κάτι που ισοδυναμεί με περισσότερο δυναμικό λεπτομέρειας στις εικόνες σας.

RAW vs. JPEG



Flash

Θα μπορούσε να αποτελέσει την 4^η συζήτηση

- TTL
- Ρυθμιζόμενης Έντασης
- Συγχρονισμός Κουρτίνας
- Ενσωματωμένο
- Fill Flash
- Εξωτερικό κινητής Κεφαλής
- Αποσπώμενο
- Συνδυασμός Flash
- Reflectors
- Diffusers
- Gels

Οι δέκα εντολές

- Τρίποδο
- μικρότερο ISO
- Αρχεία RAW
- Ξεχάστε το digital zoom
- Πλησιάστε Κοντά ή Fill the Frame
- Αποφεύγετε το Flash
- Ρυθμίστε σωστά το WhiteBalance (JPEG)
- sRGB
- Κλικ, Έλεγχος, Κλικ
- Επεξεργαστείτε τις φωτογραφίες σας.

Σύνοψη

- Παρουσίαση 1η:

Βασικοί κανόνες αισθητικής στη φωτογραφία.

- Παρουσίαση 2η:

Τεχνικές Δημιουργικής Φωτογράφισης.

Γνωριμία με τις σύγχρονες φωτογραφικές μηχανές.

- Παρουσίαση 3η:

Τεχνικές επεξεργασίας/ολοκλήρωσης φωτογραφιών. Δημιουργία ηλεκτρονικών άλμπουμ φωτογραφιών, ανάρτηση στο διαδίκτυο.